

# **"Fragmanlar"**

*Teknik Şartname  
ve  
Katılım Koşulları*

# FRAG MAN LAR

IVA  
SANAT

*Fragman, bir alıntı değil;  
yaratıcı süreci başlatan  
bir eşiktir.*



**AÇIK ÇAĞRI**

Tek bir fragmandan yola çıkarak  
kendi anlatını üretmeye hazır mısınız?

İVA Sanat tarafından, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
ev sahipliğinde gerçekleştirilen “Fragmanlar” projesi kapsamında,  
farklı disiplinlerden öğrenciler bir araya geliyor!

Başvuru için:  
[kurumsal@ivasanat.com](mailto:kurumsal@ivasanat.com)

Mekân  
Destekçisi

  
MİMAR SİNAN  
GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ

# "FRAGMANLAR" KISA TANIMI

Bu proje, duayen bir sanatçının eserinden seçilen çok küçük bir fragmanın, bütünden bağımsız olarak yeni anlamlar üretme ve dönüşme potansiyeline odaklanan kolektif bir üretim sürecidir. Aynı kaynaktan çıkan tek bir detayın, farklı öğrencilerin algılarında, sezgilerinde ve disiplinlerinde nasıl bambaşka evrenlere dönüştüğünü görünür kılmayı amaçlar.

Fragman; bir kopya ya da alıntı olarak değil, yaratıcı süreci başlatan bir eşik olarak ele alınır. Öğrenciler, kendilerine sunulan bu küçük parçadan yola çıkarak, kendi ifade dilleri ve üretim biçimleri doğrultusunda özgün işler üretirler. Böylece tek bir nokta, çoğalan bakışlarla birden fazla evrene dönüşür.

**"Fragman, bir alıntı değil; yaratıcı süreci başlatan bir eşiktir."**

# ÜRETİMLERİN SEÇİLMESİ ve SERGİLENMESİ

Başvuran eserlerin tamamı;

- *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğretim elemanları*  
ve
- *İva Sanat yönetiminden*  
*oluşan bir jüri tarafından değerlendirilecektir.*

Seçilen eserler;

İVA Sanat'ın düzenlediği proje kapsamında

**20-24 Mayıs 2026** tarihleri arasında

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ev sahipliğinde

**Tophane-i Amire – Sarnıç Galeri** alanında sergilenerek  
izleyicilerle buluşacaktır.

**Seçilecek eser sayısına**, Sarnıç Galeri alanında yapılacak  
kürasyon planına göre İVA Sanat tarafından karar  
verilecektir.

# JÜRİ ÜYELERİ

- *Prof. Dr. Erdal KARA*

*MSGSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü*

- *Doç. Dr. Nuray ER BIYIKLI*

*MSGSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü*

- *Öğr. Gör. Hakan ERSİZ*

*MSGSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü*

- *Dr. Öğr. Üyesi Sinan AVİNAL*

*MSGSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Ve Cam Bölümü*

- *Arş. Gör. Zanna ABASOVA*

*MSGSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Dekorü ve Kostümü Bölümü*

- *Arş. Gör. Ahmet Çetin EYÜP*

*MSGSÜ, Mimarlık Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü*

- *Seçil Aydın*

*İVA Sanat Temsilcisi*

# KATILIM KOŞULLARI

Türkiye'deki tüm üniversitelerin **Resim, Heykel, Seramik ve Cam, Geleneksel Türk Sanatları, Tekstil ve Moda Tasarımı, Sahne Tasarımı / Sahne Dekor ve Kostümü, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Fotoğraf, Dijital Sanat, Mimarlık ve Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu** gibi sanat ve tasarım alanlarında eğitim veren bölümlerinde öğrenim gören, lisans ve yüksek lisans öğrencileri başvuru yapabilir.

**Not:** Benzer disiplinlerde eğitim veren ve farklı isimlerle anılan bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin başvuruları da kabul edilecektir.

**Başvuranların öğrencilik sürecinin aktif olarak devam etmesi gerekmektedir.**

Katılım yalnızca tekil olarak mümkün olacaktır. Grup başvuruları kabul edilememektedir.

**Her öğrenci yalnızca 1 adet eser ile başvurabilir.**

# BAŞVURU SÜRECİ

Katılmak isteyen öğrencilerin başvurularını “**Başvuru Dosyası**” ile birlikte iletmeleri gerekmektedir.

Başvuru dosyasında yer alan **tüm alanların eksiksiz şekilde doldurulması** zorunludur. Ayrıca başvuru sırasında, **üretilmiş eserin fotoğrafının** başvuru dosyasında belirtilen ilgili alanlara eklenmesi gerekmektedir.

Başvuru dosyasına aşağıdaki bağlantıya tıklayarak ya da bağlantıyı tarayıcınıza kopyalayarak ulaşabilirsiniz:

<https://I24.im/qWIY>

*NOT: Bağlantıya tıkladığında ya da bağlantı tarayıcıya kopyalandığında dosya otomatik olarak cihazınıza inecektir.*

Başvurular, [kurumsal@ivasanat.com](mailto:kurumsal@ivasanat.com) adresine e-posta yoluyla yapılacaktır.

Başvuruların, takvimde belirtilen **son başvuru tarih ve saatine kadar iletilmiş olması** gerekmektedir. Bu tarihten sonra gönderilen başvurular değerlendirme sürecine dahil edilmeyecektir.

# BAŞVURU SÜRECİ

Başvurunun geçerli sayılabilmesi için;

- Başvuru dosyasının **eksiksiz doldurulmuş** olması,
- **Eser görsellerinin belirtilen formatta başvuru dosyasına eklenmiş** olması,
- Başvuru dosyasının **orijinal formatında (Word) veya PDF formatında** gönderilmiş olması,
- Dosyanın **belirtilen e-posta adresine** gönderilmiş olması,
- Başvurunun takvimde **belirtilen son başvuru tarih ve saatine kadar** iletilmiş olması,
- E-posta eklerinin toplam boyutunun **20 MB**'ı geçmemesi

gerekmektedir.

Belirtilen formatlar dışında gönderilen dosyalar ile eksik, hatalı ya da belirtilen süre dışında iletilen başvurular değerlendirme sürecine dahil edilemeyecektir.

# TAKVİM

**Başvuruların açılması:** 18.04.2026

**Başvuru son tarih ve saati:** 05.05.2026, **Saat:** 18:00

**Seçilen projelerin açıklanması:** 07.05.2026

**Eser teslim tarihi:** 20.05.2026, **Saat:** 09:00-13:00

**Sergi kurulumu:** 20.05.2026

**Lansman gecesi:** 20.05.2026

**Sergi tarihleri:** 20-24 Mayıs 2026

**Söküm:** 24.05.2026, **Saat:** 17:00-20:00

# UYGULAMA ÖZETİ

1

Uygulanacak üretim süreci, ortak bir referans üzerinden bireysel ve özgün yorumların ortaya çıkmasını hedefleyecek şekilde tasarlanmıştır; bu kapsamda, ünlü bir sanatçının bir eseri belirlenmiştir. Eserin tamamı yerine, **ayırt edici olmayan** küçük bir detay (fragman) seçilerek, katılan tüm öğrencilere ortak referans olarak sunulmaktadır.

2

Öğrencilerden, kendilerine verilen bu fragmanın onlarda uyandırdığı duygu, düşünce ve çağrışımları, kendi disiplinleri doğrultusunda yorumlamaları beklenmektedir. Üretimler; **resim, heykel, kolaj, mix-media, fotoğraf ve benzeri alanlarda** gerçekleştirilebilecek olup, tüm çalışmalar ortak ölçü standartlarına bağlı kalacak şekilde, minimum ve maksimum boyutlar içerisinde kalarak yapılacaktır. **Hazırlanacak olan eserler; üretim disiplini ne olursa olsun, finalde fiziksel olarak sergilemeye uygun, somut bir eser olmak zorundadır.**

# UYGULAMA ÖZETİ

3

Her üretime, öğrencinin sürece dair yaklaşımını yansıtan **tek cümlelik, minimal bir spot metin** eşlik edecektir.

Bu metin, hem öğrencinin kendini ifade etmesine olanak tanıyacak hem de izleyici için eserin hikâyesine kısa bir kapı aralayacaktır.

4

Referans alınan eserin tamamı ve sanatçının bilgisi, sergi gününe kadar gizli tutulacaktır. Seçilen eser sergi döneminde, özel tasarlanmış bir alanda, siyah bir örtüyle kapalı şekilde yer alacak; lansman gecesinde yapılacak özel bir açılışla izleyiciyle buluşturulacaktır.

# FRAGMAN (Referans Görssel)

Aşağıda bulunan görssel, proje için ilham kaynağı ve çıkış noktası olacak olan "**fragman**"dır.



# FRAGMAN DETAYLARI

Referans olarak kullanılacak eser, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları ve İVA Sanat Yönetiminden oluşan komisyon tarafından seçilmiştir.

Seçilen detay:

- **Ayırt edici olmaması,**
- **Eserin tamamını ele vermemesi,**
- **Yoruma açık bir alan bırakması**

göz önünde bulundurularak belirlenmiştir.

Sergi gününe kadar:

- Sanatçının kimliği
- Eserin ne olduğu bilgisi

katılımcılar ve izleyicilerden gizli tutulacaktır.

# KATILIMCI ÖĞRENCİLERDEN BEKLENEN ÜRETİM

## Öğrencilerden beklenen:

Kendilerine verilen fragmanın yarattığı çağrışımları, kendi disiplinlerinde özgürce yorumlamalarıdır.



Öğrenciler, fragmanın ait olduğu eseri bulmaya ve / veya bu eserin aynısını yapmaya çalışmamalıdır.

## Kullanılabilecek disiplinler:

- Resim,
- Heykel,
- Fotoğraf,
- Kolaj,
- Mix-media
- Seramik
- Cam
- Tekstil ve yüzey uygulamaları
- Baskı teknikleri (*gravür, linol, serigrafi vb.*)
- Dijital üretimlerin fiziksel çıktıları
- Yerleştirme (*enstalasyon*)
- Nesne temelli üretimler / obje çalışmaları



## ÖNEMLİ BİLGİLENDİRME:

Hazırlanacak olan tüm üretimler, üretim disiplini ne olursa olsun, finalde **fiziksel olarak sergilemeye uygun, somut bir eser** olmak zorundadır.

# ÖLÇÜ, FORMAT VE SERGİLEME DİLİ

Tüm üretimler aynı ölçü standartlarında olacaktır.

## Minimum Ölçüler

2 Boyutlu eserler için: **50 x 70 cm**

3 boyutlu eserler için: **50 x 70 x 50 cm**

## Maximum Ölçüler

2 Boyutlu eserler için: **150 x 180 cm**

3 boyutlu eserler için: **100 x 100 x 150 cm\***

*\*en, boy ya da yükseklikten en fazla biri 150cm olabilir*

Üretimler, yukarıda belirtilen minimum ve maksimum ölçülerin arasında kalacak herhangi bir ölçüde olabilir.

# ÖLÇÜ, FORMAT VE SERGİLEME DİLİ

Üretimlerde kullanılacak malzemeler **öğrenciler tarafından serbestçe belirlenebilir**. Öğrenciler, seçtikleri disiplin, teknik ve ifade dili doğrultusunda uygun gördükleri tüm malzemeleri üretim sürecinde kullanabilirler. Resim, heykel, fotoğraf, kolaj, mix-media ve benzeri disiplinlerde farklı tekniklerin bir arada kullanıldığı üretimler kabul edilmektedir.

Ancak **kullanılacak malzemelerin sergi koşullarına uygun, güvenli ve fiziksel olarak sergilenebilir nitelikte olması** gerekmektedir. Sergi alanında **risk oluşturabilecek, kırılabilirliği yüksek, hızlı bozulabilecek, yoğun koku yayan, akışkan ya da yanıcı özellikte** malzemelerin kullanımı uygun görülmemektedir.

Üretimlerin sergi süresi boyunca **formunu koruyabilecek, taşınabilir ve mekânda güvenli şekilde yerleştirilebilir** olması beklenmektedir. Eserlerin sergileme biçimi (duvara asma, kaide kullanımı, yerleştirme vb.) öğrencinin üretim formatına göre belirlenebilir; ancak **sergileme için gerekli özel ekipman veya teknik ihtiyaçlar başvuru aşamasında belirtilmelidir**.

# ÖLÇÜ, FORMAT VE SERGİLEME DİLİ

Elektrik, video, ses veya dijital medya içeren işler için **gerekli teknik ekipman ve bağlantı ihtiyaçlarının katılımcı tarafından sağlanması** gerekmektedir. Bu tür çalışmaların sergilenmesi için ihtiyaç duyulan **teknik detayların başvuru aşamasında açıkça belirtilmesi** önemlidir. Başvuru esnasında belirtilmeyen detayların sonradan eklenmesi mümkün olmayacaktır.

Sergi mekânının yapısı **gereği duvarlara, zemine veya mimari yüzeylere kalıcı müdahale yapılması mümkün değildir**. Eserlerin montajı sırasında mekâna zarar vermeyecek yöntemlerin tercih edilmesi gerekmektedir.

Gerekli görülen durumlarda, sergi mekânının koşulları ve kürasyon planı doğrultusunda **eserlerin sergilenebilirliği konusunda jüri ve organizasyon ekibi tarafından düzenleme veya öneriler yapılabilir**.

# METİNSEL KATMAN

Her eserin yanında; öğrencinin yazdığı **tek cümlelik, kısa bir spot metin** yer alacaktır.

Bu metin, eserin doğrudan açıklaması ya da tanımı olmak zorunda değildir. Amaç, izleyiciye eserin arka planına dair kısa bir düşünce, duygu veya çağrışım sunarak eserin algısına eşlik eden ikinci bir katman oluşturmaktır.

## **Metin;**

- Öğrencinin fragmandan yola çıkarak geliştirdiği düşünceyi,
- Üretim sürecinde oluşan bir çağrışımı,
- Fragmanın öğrencide uyandırdığı duyguyu,
- Ya da eserin ortaya çıkışındaki kavramsal yaklaşımı yansıtabilir.

Metinlerin **minimal, yoğun ve yorum alanı bırakacak şekilde** yazılması beklenmektedir. Metnin amacı eseri açıklamak değil, izleyici ile eser arasında kısa bir düşünsel eşik oluşturmaktır.

**Metinler en fazla bir cümle olacak şekilde hazırlanmalı ve başvuru sırasında eserle birlikte iletilmelidir.**

# KATILIMCILARIN YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- İstanbul dışından katılacak öğrencilerin ulaşım ve konaklama giderleri kendilerine aittir.
- Seçilen eserler, **takvimde belirtilen tarihler arasında sergi alanına elden teslim edilmelidir.**
- Özel kurulum gerektiren eserlerin montajı, İVA Sanat teknik ekibi ve sanat ekibi gözetiminde, İVA Sanat ekibi tarafından belirlenen sergileme alanında, **katılımcının kendisi tarafından** yapılacaktır.
- Sergi açılışına veya sergi sürecine fiziksel katılım zorunlu değildir. Ancak **eserlerin teslimi ve sergi sonunda geri alınması katılımcının sorumluluğundadır.** Katılımcı bu işlemleri kendisi gerçekleştiremiyorsa yazılı olarak yetkilendirdiği bir kişi aracılığıyla gerçekleştirebilir.
- Eserlerin **sergilenmeye hazır şekilde teslim edilmesi** gerekmektedir. Bu kapsamda, çerçeve, askı aparatı, kaide uyumu, montaj ekipmanları vb. teknik gerekliliklerin hazırlanması katılımcının sorumluluğundadır.
- Eserlerin taşınması sırasında oluşabilecek hasarları önlemek amacıyla **uygun paketleme yapılması sorumluluğu katılımcıya aittir.**
- Elektrik, video, projeksiyon, ses veya dijital medya içeren işler için gerekli teknik ekipman ve bağlantı ihtiyaçları katılımcı tarafından sağlanmalıdır.

# KATILIMCILARIN YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- **Sergi mekânı tarihi bir yapı niteliği taşıdığından, üretilecek eserlerin ve kurulum yöntemlerinin mekâna herhangi bir zarar vermeyecek şekilde tasarlanmış ve uygulanabilir olması zorunludur.** (*çivi, tel zımba vs. ile objeler sabitlenemez, zemine veya duvarlara kalıcı bir işlem yapılamaz.*)
- Sergi süresi boyunca eserlerin korunması için gerekli genel güvenlik önlemleri organizasyon tarafından sağlanacak olmakla birlikte, eserlerin sigortalanması organizasyon kapsamı dışındadır.
- Sergi sona erdiğinde **eserlerin belirlenen tarihler arasında teslim alınması** gerekmektedir. Bu süre içerisinde alınmayan eserlerin sorumluluğu organizasyona ait değildir.
- Katılımcılar tarafından üretilen eserlerin tamamen özgün olması gerekmektedir. Başka sanatçılara ait eserlerin kopyalanması, izinsiz kullanımı veya intihal niteliği taşıyan çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu tür durumların tespiti halinde eser değerlendirme sürecinden çıkarılabilir ve sergiden kaldırılabilir.
- Katılımcılar, projeye başvurarak eserlerine ait görsellerin ve proje sürecine ait fotoğraf ve videoların İVA Sanat ve proje paydaşları tarafından sergi, katalog, basın bülteni, sosyal medya ve diğer tanıtım faaliyetlerinde kullanılmasına izin vermiş sayılır.

# KAZANIMLAR

- Kavramsal düşünme ve yorumlama becerilerinin gelişmesi
- Disiplinlerarası üretim pratiği kazanma ve farklı ifade biçimleriyle çalışma deneyimi
- Öğrencilere özel kurgulanmış bir sergide projelerini sergileme ve **profesyonel sergi sürecini deneyimleme** imkânı
- CV'ye eklenebilecek **resmi sergi katılım sertifikası**
- Sergiye özel, öğrencilerin ve eserlerinin tanıtıldığı video içerikler
- Eserlerin **hikâyelerinin İVA Sanat web sitesinde blog içeriği olarak yayınlanması** ve bu içeriklerin sosyal medyada öne çıkarılması
- **Basın ve sosyal medya görünürlüğü** (projeye özel basın haberleri, sosyal medya paylaşımları ve reklam destekleriyle geniş kitlelere ulaşma)
- İVA Sanat web sitesinde, **sergiye katılan öğrencilere özel** açılacak bir kategoride ücretsiz **dijital mağaza** oluşturma, eserlerini yayınlama ve satışa sunma imkânı

# Öğrencilere Özel Dijital Mağaza

- Bu proje kapsamında, İVA Sanat web sitesinde **projeye özel üretim ve başvuru yapan öğrenciler için seçkin ve kalıcı bir kategori** oluşturulacaktır.
- Bu alan, yalnızca **sergide yer alan öğrencilerle sınırlı olmayacak; başvuru sürecinde üretimleri öne çıkan öğrenciler de** (*sergiye katılamamış dahi olsalar*) bu seçki kapsamında değerlendirilerek İVA Sanat platformunda yer alma fırsatı elde edebilecektir.
- Bu kategori, platform içinde özel bir isimle konumlandırılacak ve yalnızca proje katılımcılarına açık, **premium bir alan** olarak hizmet verecektir.
- Bu alanda yer alan öğrenciler, **İVA Sanat'ın özel sanatçıları** olarak konumlanacak; her öğrenciye kendine ait bir sanatçı profili açılacaktır.
- Bu profillerde, projeye katılımı simgeleyen ve kalıcı olarak görünür olacak **özel bir rozet** yer alacaktır. Böylece öğrencilerin bu iş birliğinin parçası olduğu hem izleyiciye hem de koleksiyonerlere açık biçimde ifade edilecektir.

# Öğrencilere Özel Dijital Mağaza

- Oluşturulan sanatçı profilleri aynı zamanda öğrencilerin **kişisel dijital mağazaları** olarak işleyecek; öğrenciler ürettikleri eserleri bu alan üzerinden sergileyebilecek ve satışa sunabilecektir.
- Bu süreçte, profil oluşturma ve mağaza açma tamamen **ücretsiz** olacak; satışlardan herhangi bir **komisyon alınmayacaktır**.
- Söz konusu özel kategori, İVA Sanat web sitesinin ana sayfasında kolay erişilebilir ve sürekli görünür bir konumda yer alacak; böylece öğrencilerin üretimleri yalnızca sergi süresiyle sınırlı kalmayacak, **uzun vadeli bir dijital görünürlük ve sürdürülebilir bir alan** kazanacaktır.
- Bu kategori içerisinde yer alan öğrenciler, İVA Sanat tarafından ilerleyen dönemlerde geliştirilecek yeni sergi, proje ve iş birlikleri için **öncelikli davet havuzunda** değerlendirilecektir.

# IWA

SANAT